

Marcella Crudeli

È considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano. Formatasi alle grandi scuole di B. Seidlhofer, A. Cortot e C. Zecchi, si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio G. Verdi di Milano e alle Accademie di Salisburgo e di Vienna. Da anni svolge con grande successo un'intensa carriera che si è concretizzata in più di duemila concerti in oltre ottanta Paesi, tanto come solista che come componente di importanti formazioni cameristiche, per conto dei maggiori enti concertistici (Piccola Scuola di Milano, Wigmore Hall di Londra, Dalle Gaveau di Parigi, Teatro Real di Madrid, Chapelle du Bon Pasteur di Montreal, Accademia di S. Cecilia, Teatri Petruzzelli di Bari, Bellini di Catania e Colon di Buenos Aires, Filarmoniche di S. Pietroburgo e Enescu di Bucarest, Sinfonica di Cape Town e molti altri) e radio televisivi e con le orchestre più prestigiose (Accademia S. Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI di Torino, Scarlatti di Napoli, Radio-Television Française, Kammerorchester di Amburgo, RIAS di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Sinfonica di Tel Aviv, Teatro Comunale di Genova, S. Carlo di Napoli, Sinfonica Siciliana, Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bacau, Sinfoniche di Istanbul e di Brisbane e molte altre); si è esibita sotto la direzione di famosi direttori. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica S. Cecilia di Roma, dal 1988 al 2004, è stata direttore del Conservatorio Statale di Musica L. D'Annunzio di Pescara, ha inoltre tenuto seminari e corsi di alto perfezionamento a Parigi, all'École Normale de Musique A. Cortot prima e in seguito alla Schola Cantorum. A conferma della posizione raggiunta in campo mondiale, le sono stati attribuiti diversi premi internazionali, tra i quali il Sagittario d'Oro, l'Adelaide Ristori, il Cimento d'Oro dell'Arte e della Cultura, il Palestrina, l'Europa, il Progetto Donna, il Francavilla, il Minerva, il Cimarosa, l'Oscar Capitolino e, per i suoi altissimi meriti artistici ed umanitari, ha inoltre ricevuto il premio Lions d'Oro e il Paul Harris tre rubini del Rotary International ed il premio Una vita per lo strumento musicale, conferitole dalla DISMA all'Università Bocconi di Milano. Nel 1993 è stata nominata Professore Emerito al Sakuyo College a Tsuyama, in Giappone. È fondatrice e presidente dell'E.P.T.A.-Italy (Associazione Italiana Insegnanti di pianoforte) di cui è anche stata, per gli anni 1995-96 e 2003-2004, presidente europeo ed è fondatrice e presidente dell'Associazione "Fryderyk Chopin", che organizza concerti, corsi internazionali di alto perfezionamento e il Concorso Pianistico Internazionale "Roma", con il patrocinio, tra gli altri, della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco. Il Presidente della Repubblica le ha conferito, nel 2003, la medaglia d'oro e il diploma di prima classe, riservati ai Benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte e, nel 2007, l'onorificenza di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Ha ricevuto dal Sovrano Ordine di Malta la Croce con Corona al Merito Melitense (2014).

Daniele Camiz

Direttore d'orchestra.
Nato a Roma si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro e in musica da camera presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. È allievo della Escuela de dirección de orquesta y banda "Maestro Navarro Lara". Laureato in Musicologia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Roma La Sapienza, premiato in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, si dedica all'insegnamento e all'accompagnamento di cantanti e si è perfezionato come tecnico accordatore presso il Conservatorio di S. Cecilia. Canta nel Prima Pratica Ensemble, nel Coro della Cappella Ludovicea, nel Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano e nel Coro Petrassi. Dal 2016 dirige il Coro Raro del Centro Didattico Musicale di Roma. È docente di storia della musica presso il Liceo Musicale Paritario Seraphicum di Roma, docente di pianoforte e percussioni dell'Orchestra Papillon. È l'ideatore e l'organizzatore della stagione concertistica I Concerti nel Tempio presso la Chiesa valdese di piazza Cavour a Roma e il fondatore e direttore dell'Orchestra ICNT "I Concerti nel Tempio", nata dall'idea di creare un gruppo di entusiasti e appassionati musicisti, che ad oggi conta una quarantina di componenti fissi che si esibiscono nell'intera stagione concertistica della Chiesa Valdese e che ormai è pronta per qualsiasi realtà.

Alfonsi Dal 1906, l'Arte del Pianoforte a Roma

Nella Roma di metà '800, un giovane Luigi Alfonsi, ben inserito "in società", nell'ambiente mondano della nobiltà e del clero, ma anche delle Accademie e delle scuole di musica, cominciò a interessarsi agli strumenti musicali; ma è nel 1906 che il figlio Giulio apre in via Giovanni Lanza 146, nel cuore del vecchio rione Monti, il negozio di pianoforti ALFONSI e, nella sottostante Suburra, in via Leonina, avvia il laboratorio per la costruzione ed il restauro di pianoforti ed arpe, dando così inizio all'azienda.

Nel 1933 il negozio viene trasferito una prima volta nei più ampi locali siti ai civici 101-103-105 della stessa via Giovanni Lanza. L'arte e la continua ricerca della perfezione formale del suono si trasferirono negli strumenti creati da Giulio, e così nei suoi figli, Luigi e Renato, che l'amore per la musica, con predilezione per il pianoforte, ha portato a proseguire e sviluppare l'azienda, coniugando passato e presente di un'arte che è passione e, come tale, si trasmette e si tramanda alle generazioni successive.

Così viene attivato un grande laboratorio in via San Giovanni in Laterano 236 dove generazioni di abili artigiani - liutai, lucidatori, accordatori - hanno appreso, sviluppato e tramandato segreti e conoscenze dell'arte pianofortea costituendo di fatto la più importante "scuola" a Roma e una delle più importanti in Italia.

Nel 1977 l'azienda viene nuovamente trasferita nei grandi locali ubicati ai piani terreno ed al piano seminterrato del palazzo stile Umbertino di Largo Brancaccio, all'estremità della via Giovanni Lanza, dove tutt'ora opera sotto la sapiente guida di Emidio e Cecilia, figli di Luigi, e Riccardo, Silvia e Giulio, figli di Renato.

stampa: Arti Grafiche Picene srl

Rotary
Club Roma Ovest



Magisterium di approfondimento musicale pianistico

Docente
Marcella Crudeli

AFC
in collaborazione con
Fryderyk Chopin
Organizzazioni Musicali srls



ALFONSI
PIANOFORTI dal 1906

**MAGISTERIUM DI APPROFONDIMENTO
MUSICALE PIANISTICO**

DOCENTE: M° MARCELLA CRUDELI

Il Rotary club Roma Ovest, con sede in Roma, Viale Pasteur n° 70, in collaborazione con la Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", organizza un **Magisterium di preparazione artistica e musicale totalmente gratuito destinato a 6 allievi**, con lo scopo di integrare e approfondire la loro preparazione, al fine di accrescere le possibilità per pianisti di talento di distinguersi nei concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nonché nello svolgimento di attività concertistica ad alto livello mirata ad un migliore sbocco nel mondo del lavoro.

La scelta dei partecipanti al Magisterium, tra coloro che avranno presentato domanda, avverrà sulla base di una audizione e sarà effettuata da una apposita commissione di valutazione e selezione, designata dal Consiglio Direttivo del Rotary Club Roma Ovest e composta dal Presidente del Club (a.r. 2018-2019) o suo delegato (che ne sarà il Presidente), da altri 3 soci del medesimo Club, dal Presidente dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin" M° Marcella Crudeli e da un altro esperto nel settore musicale.

I vincitori si impegnano con il Rotary Club Roma Ovest a partecipare con assiduità al Magisterium.

REQUISITI SOGGETTIVI

Sono ammessi a concorrere i giovani pianisti di cittadinanza italiana che **non abbiano ancora compiuto i 30**. L'età verrà calcolata in riferimento alla data di scadenza della presentazione delle domande di partecipazione.

PARTECIPAZIONE AL MAGISTERIUM

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice secondo il modello allegato, dovranno riportare nome e cognome del concorrente, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, recapiti telefonici ed e-mail, oltre all'indicazione del curriculum.

Le domande dovranno pervenire - entro e non oltre il 31 maggio 2018 - mediante spedizione a mezzo posta elettronica, in formato pdf stampabile, alla: segreteria@rotaryclubroma-vest.it, che confermerà la ricezione attraverso un messaggio di posta elettronica.

La documentazione richiesta, nonché quella che il candidato ritenga di voler fornire, dovrà essere allegata alla domanda di partecipazione ugualmente in formato file pdf stampabile.

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione automatica di tutte le norme stabilite nel presente documento.

SELEZIONE CANDIDATI

La commissione di valutazione e selezione, come sopra costituita, esaminerà i candidati verificando - preliminarmente - l'ammissibilità degli stessi, con riferimento sia al rispetto delle procedure seguite nella presentazione dell'istanza, sia al possesso dei requisiti richiesti.

I candidati idonei verranno informati via e-mail circa la data cui dovranno effettuare le prove di selezione, che saranno svolte nel periodo dal **10 settembre al 6 ottobre 2018** e che si articoleranno in un'audizione della seguente durata.

- 1) Per i candidati fino ai 19 anni di età, durata massima 20 min.
- 2) Per i candidati dai 20 ai 30 anni di età, durata massima 25 min.

Nel corso della prova tutti i candidati saranno chiamati ad eseguire il seguente repertorio:

- 1) Per i candidati fino ai 19 anni di età:
 - a) uno studio di qualsiasi autore
 - b) un brano a scelta del candidato;
- 2) Per i candidati dai 20 ai 30 anni di età:
 - a) Il preludio di Bach;
 - b) Uno studio di Chopin
 - c) Un brano classico (ad esempio: Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven ecc.)
 - d) Un brano romantico (ad esempio: Chopin, Schubert; Schumann, Liszt, Brahms, ecc.)

Entro il **9 ottobre 2018**, la commissione comunicherà via e-mail i nominativi dei sei candidati ammessi al Magisterium con le relative posizioni nella graduatoria.

In caso di rinuncia per qualsiasi motivo da parte di uno o più candidati ammessi, il rinunciatario verrà sostituito in base alla graduatoria di merito compilata dalla commissione e pubblicata sul sito del Rotary Club Roma Ovest

Le valutazioni della commissione sono insindacabili, inappellabili e definitive

**SVOLGIMENTO DELLE SELEZIONI, DEI CORSI,
E PROGRAMMA ARTISTICO**

- 1) Il «Magisterium» si svolgerà nell'**Auditorium-Sho- wroom della ditta Alfonsi Pianoforti S.a.s.** Largo Brancaccio 79/87, Roma;
- 2) I corsi si svolgeranno nell'arco di sei mesi, **da novembre 2018 ad aprile 2019 compresi**;
- 3) Le lezioni si svolgeranno **ogni 15 giorni circa** ed avranno una durata di un'ora e mezza ciascuna,
- 4) La frequenza dei corsi è obbligatoria;
- 5) Al termine dei corsi verranno consegnati degli attestati, contenenti un giudizio espresso dalla commissione;
- 6) A conclusione dei corsi i partecipanti dovranno sostenere un **esame-recital della durata di 45 minuti**, il concerto sarà pubblico ed a ingresso libero;
- 7) Verranno inoltre selezionati, **tra i sei** partecipanti al «Magisterium», tre pianisti che avranno la grande opportunità, rara nei corsi, di esibirsi con l'Orchestra ICNT «I Concerti nel Tempio», diretta dal **M° Daniele Camiz**;
- 8) **Il concerto avrà luogo il 30 marzo 2019 nella chiesa Valdese di piazza Cavour, Roma.** Il programma verrà concordato con il docente nei primi mesi del corso, al massimo entro il mese di dicembre 2018.

ROTARY CLUB ROMA OVEST
IL PRESIDENTE (a.r. 2017- 2018) Marina Curti **IL PRESIDENTE (a.r. 2018- 2019) Sandro Gori**

ROMA, 1 MARZO 2018

**Domanda di partecipazione al Magisterium
di Approfondimento Musicale Pianistico**

Io sottoscritto _____

nato a _____ provincia di _____

il _____ residente a _____

n° telefono fisso e/o cellulare _____

e-mail _____ in possesso del titolo di studio

(Istituto o Facoltà universitaria e/o Conservatorio frequentati e data in cui sono stati conseguiti i titoli).

presa visione del Bando emanato dal Rotary Club Roma Ovest, Distretto 2080, in data _____, chiedo di prender parte alla selezione per la partecipazione al **Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico** organizzato da codesto Rotary Club.

Allego alla domanda un breve curriculum e documentazione artistica professionale.

Qualora fossi selezionato, mi impegno a partecipare assiduamente al Magisterium secondo il programma temporale indicato nel Bando.

Data _____

Firma _____

(se età inferiore a 18 anni: autorizzazione del genitore o del tutore)

Il sottoscritto _____

autorizza il minore di cui sopra a partecipare alle attività pianistiche-musicali organizzate dal Rotary Club Roma Ovest ed indicate nel Bando citato nella presente domanda.

Data _____

Firma _____