

La mostra, presenta una accurata e significativa selezione di opere dell'artista: pitture e sculture di diverse forme e composizioni.
Le opere sono state realizzate negli anni 60-70 tempo in cui nuovi movimenti e nuove tendenze artistiche hanno curato, caratterizzato e segnato nella storia un fenomeno rivoluzionario che ha dato origine, nello studio e nella ricerca, a nuove forme espressive-comunicative rappresentate da **Grandi Maestri**.

Programma Mostra

Saluto del Presidente del Municipio Roma I Centro **Davide Curcio** e della Presidente dell'Associazione Giampiero Arci Società Civile Prof.ssa **Enrichetta Arci**.

Intervengono

Quirino Martellini

Dott. Ing. Carlo Alberto Sciascia - Critico d'Arte

Daniele Taddei - Collezionista e Critico

Prof. Luca Filipponi - Presidente Spoleto Festival Art

Dott. Angelo Matteo Socci - Critico, Artista

Maestro Achille Pace

Maestro Alfio Mongelli

Conclude la **Proff.ssa Enrichetta Arci**

Coordina **Stefano Bellu** - giornalista

Cocktail

Si ringraziano inoltre per i patrocini:



Spoleto Art Festival

Associazione "GIAMPIERO ARCI – Società Civile"



Con il Patrocinio di



Città di Caserta

Invita alla
Mostra d'Arte
"Asse Caserta Roma"
Personale di
Rosanna Della Valle



COLLABORAZIONE Quirino Martellini
BIENNALE INT. DELL'ETRURIA



Roma 10-23 novembre 2018

Sala del Consiglio Via della Greca, 5

Orario di apertura Mostra:

Martedì-Mercoledì-Giovedì: 8/17,30 Lunedì-venerdì: 8/14

Inaugurazione ore 16,30 - Sabato 10 novembre 2018

a seguire Cocktail

R.S.V.P. cell. 3383518116 - tel. 0686205132

Daide Curcio, Presidente del Consiglio del Municipio Roma I Centro

Quelli odierni sono tempi di virtualizzazione dei rapporti e degli spazi di espressione che, nella loro immaterialità, sembrano moltiplicarsi all'infinito. Eppure permane in tutti noi l'esigenza di trovare ulteriori spazi che siano anche fisici, per rappresentare le nostre idee, per confrontarci faccia a faccia, per esibire le nostre arti, per ammirare la fisicità di un'opera. Promuovere, accogliere e dare spazio alla partecipazione, all'associazionismo, alla cultura, all'arte, è uno degli obiettivi del Consiglio del Municipio Roma I Centro.

Roma è una città cara a Rosanna della Valle, che qui ha trovato alcune delle principali influenze che ne hanno determinato la crescita artistica. Ed è il punto di arrivo di questa mostra personale che mette in risalto il progredire della consapevolezza tecnica e del percorso di ricerca dell'artista, partendo dalle prime esperienze casertane, una strada, quella che porta a Roma, che molti di noi hanno percorso partendo da regioni diverse, per studio, per lavoro, per seguire o raggiungere i propri affetti. L'accoglienza è il carattere fondante della nostra città, una della ragioni della sua ricchezza. E' un valore che bisogna preservare.

Dicono e hanno detto dell'arte di Rosanna Della Valle

I Critici

Rosanna Della Valle e la fragile trasparenza tra concreto ed astratto di Carlo Roberto Sciascia

Artista poliedrica a tutto tondo, Rosanna Della Valle, ottima ritrattista e paesaggista, riesce a rappresentare i propri sogni su sfondi ricchi di umanità e di vita quotidiana; la sua anima, positivamente inquieta, ribadisce con forza la natura escludendo in tal modo qualsiasi tentativo di oggettivazione del reale.

“L'ASSE CASERTA ROMA” di Daniele Taddei

Rosanna Della Valle sin da giovanissima ha sentito la necessità di conoscersi, di mettersi alla prova. L'Arte per Rosanna ha sempre assunto un aspetto irrinunciabile. Caserta ha sicuramente contribuito a “forgiare” la fase iniziale, quella tecnica, quella sperimentale. Rosanna, mai sazia di erudizioni e conoscenze, ma sempre diligente e profittevole negli studi, non ha mai lesinato di far trapelare la propensione all'innovazione, all'esplorazione. Saranno queste le caratteristiche peculiari che risulteranno propedeutiche per aprire le porte di Roma, che negli anni '60 era sinonimo di “bellezza”, magia e fermento artistico nelle varie Arti, dal Cinema, al Teatro, alla Musica, alla Letteratura.

Rosanna riuscirà ad entrare in contatto con i protagonisti dell'Arte Italiana del Secondo Dopoguerra, frequentando quei Gruppi, quei Sodalizi, quei Movimenti, che le apriranno ancora maggiormente gli orizzonti, illuminando l'iniziale cammino intrapreso.

L'ASSE ROMA CASERTA a distanza di ben 60 anni, rappresenta un esempio di raro equilibrio, entrambe le Città si sono rivelate dei precisi punti di riferimento e di orientamento. Questo suo “ASSE” Rosanna lo serba nel profondo del suo cuore, non riesce a fare una distinzione o una classifica. Non riesce a fare a meno “dell'una e dell'altra”.

Gli Artisti

A “guaiuncella”, di Michelangelo Conte

... la tua arte va al di sopra della normalità. La matita nelle tue mani diventa la magica bacchetta di un maestro di musica che dirige una grande orchestra. La tua capacità di esposizione attraverso mezzi di comunicazione alternativi al “verbo” non ha limiti: sono sbalordito quando ti osservo mentre lavori. Mi disorientano la tua velocità nel disegnare, paragonabile a quella di una stenografa, e la tua fantastica abilità ed inventiva nel trovare sistemi risolutivi nel realizzare delle vere opere d'arte ...

Federico Zeri

Rosanna, quello che conta, è la tua mano felice, la chiarezza nelle proporzioni, nella profondità prospettica, merita la tua pennellata scorrevole e decisa... difficilmente elargisco complimenti... Nelle tue opere vedo: i tuoi occhi che osservano, descrivono, parlano... che dire di più?

Leoncillo Leonardi

Intensità, vivezza di sensazioni emanano i tuoi elaborati. Il tuo spirito di osservazione ti permette di realizzare un piacevole assemblaggio di materiali che solo una mano esperta riesce a realizzare.

Ettore Colla

Rosanna il tuo operare rispecchia appieno la bellezza e la regolarità delle tue sculture. La creta, plasmata dalle tue mani comunica, ti asseconda, si piega, si plasma, si forma e deforma, parla un linguaggio nuovo. Le tue opere sono il risultato di un originale assemblaggio di materiali ai quali sai dare vita, magia.

Lucio Fontana

Rosanna, non ho mai chiesto agli amici di donarmi un'opera; quando ho visto le tue “Tre bagnanti” ho voluto fortemente che fossero mie. Ti ho letteralmente sottratto il foglio sul quale le avevi appena disegnate con una semplice penna a biro. Mi ha affascinato il tuo tratto veloce, la tua conoscenza della figura umana, la semplicità e pulizia di linea nel presentarle l'effetto chiaroscurale ottenuto da un pennello intinto in una soluzione alcool-caffè ha destato in me meraviglia. Ammiro in te la follia della tecnica.

Achille Pace

Rosanna è in grado di proiettare il lettore nei suoi scenari, di divertirne lo sguardo, di saziarne la percezione, di distenderlo, lasciando che il fruitore benefici della sua stessa immaginazione.

Alfio Mongelli

Le opere di Rosanna qui presenti dimostrano una consapevole e originale rielaborazione delle tecniche artistiche acquisite dai grandi maestri che ebbe la fortuna di avere accanto, tra loro: Michelangelo Conte, Leoncillo Leonardi, Achille Pace, Giuseppe Uncini, Ettore Colla e Savinio Mongelli. L'attività di Rosanna Della Valle che ancora continua ad esporre e a creare è essa stessa manifesto dell'instancabile voglia di fare che la caratterizza.

Crescenzo Del Vecchio

Nel mondo dell'arte la strada da percorrere, per raggiungere gli obiettivi prefissi, è lunga ... il tuo percorso è facilitato dalle capacità che una “peccerella” come te possiede. Il gioco più bello è dipingere,... Stai già realizzando il tuo sogno.