

PROGRAMMA:

ore 18 Saluti dei rappresentanti dell'Associazione Piemontesi a Roma, delle Ambasciate della Repubblica Bolivariana del Venezuela in Italia S.E. Julián Isaías Rodríguez Díaz e presso la FAO S.E. Elias Eljuri, dell'Accademia Polacca di Roma.

ore 18.10 Presentazione dei membri della Giuria e relazione del Presidente Sangiuliano.

ore 18.20 Proclamazione dei concorrenti segnalati, del terzo, secondo e primo classificato con letture di alcuni componimenti.
Primo classificato: targa e libro con il testo vincitore.
Secondo e terzo classificato: targa.

ore 19 Degustazione di vini



Intermezzi musicali:
M° Paolo Leonicini
(viola da gamba)
in collaborazione con A.Gi.Mus.

Letture dei testi:
Ferdinando Maddaloni

Presenta:
Rossana Bellizzi

Albo d'Oro del Premio Florida:



Neuro Bonifazi
Milo De Angelis
Luciana Frezza
Roberto Gagno
Anna Maria Rotoli
Roberto Sanesi
Carlo Villa

Il **Centro Internazionale di Cultura Florida** e l'omonimo Premio sono stati fondati nel 1975 in Ardea (Roma), operando successivamente a Roma. Personalità accademiche che hanno negli anni operato nelle attività del Centro: Luigi De Nardis, Enrico Ghidetti, Giuliano Manacorda, Walter Pedullà, Giorgio Petrocchi, Mario Petrucciani, Angelo Maria Ripellino, Aurelio Roncaglia, Gianfranco Rubino, Gennaro Savarese, Riccardo Scrivano, Achille Tartaro, Ferruccio Ulivi e Norbert von Prellwitz.
Le edizioni del Centro hanno pubblicato, fra le altre, opere di: Julian Beck (Stati Uniti), Al Berto (Portogallo), Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), Mario Dell'Arco, Luciana Frezza, Vasco Graça Moura (Portogallo), Marcello Landi, Mario Lunetta, António Osório (Portogallo), Lamberto Pignotti, Sangiuliano, Francesco Tentori, Giorgio Vigolo.

in collaborazione con



STUDIO
SCOPELLITI - UGOLINI
Comunicazione, Organizzazione
& Pubbliche Relazioni

Cell. 3495487626 scopelliti.ugolini@gmail.com



UNAR
Unione Nazionale
Associazioni Regionali
di Roma e del Lazio



Piemontesi
a Roma
Famija
Piemontesa

UNAR - Sala Italia - Via Aldrovandi 16
Roma

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2019
ORE 18

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

DELLA X EDIZIONE 2019 DEL



PREMIO DI POESIA **FLORIDA ROMA**

bandito dal
Centro Internazionale di Cultura Florida
con il patrocinio di



Ambasciata
della Repubblica Bolivariana
del Venezuela
in Italia



Edizioni Joker

Collaborazione musicale di



La giuria

Sangiuliano (presidente) è critico letterario e filosofo dell'arte, storico e teorico della canzone, filologo classico e pedagogista.

Ha pubblicato in poesia: *Geometria del cuore* (1976), *Il presente impossibile* (1978), *Notizie dall'uomo* (1980), *Bestiario '80* (1980), *Erbario '81* (1981), *Inventario con lessico* (1983), *Ordine chiuso* (1983), *Ipotesi di lettore* (1985), *Teorema fragile con argomenti* (1988), *Il serpente a sonetti* (1988), *Ode a Balzani* (1992), *Palme e altro mondo* (1996), *Tre malumori* (2005), *Nuovo Bestiario* (2007), *Le ragioni del canto* (2008), *Atlante privato* (2009), *Studio d'orchestra* (2010), *Emozioni esplicite* (2014); come narratore: *Roma d'autore. Memorie, canti e incanti di una città* (2009); numerosi anche i suoi volumi di saggi.

Ha presieduto, dal 1975 al 1984 il Premio di Poesia FLO-RIDA e nel 2019 la nuova edizione Premio FLORIDA ROMA, tuttora presiede il Centro Internazionale di Cultura omonimo, dirigendone le edizioni; ha diretto il Museo dell'Aeronautica Militare Italiana di Vigna di Valle, la galleria d'arte Campioli.

Paolo Guzzi è poeta, traduttore, critico teatrale, francesista. Suoi libri di poesia *Consumo pro capite* (1972), *Moduli di trasformazione* (1980), *Continuum* (1985), *Magazzini generali n.5* (con Antonio Spagnuolo, 1987), *Duetto* (1989), *Dizionario in versi* (1991), *Ecografie* (1999). È autore dei saggi *Il café chantant a Roma* (1995) e *Il teatro a Roma* (1998), nonché vari saggi e presentazioni degli autori tradotti. Ha collaborato alla RAI, e collabora a varie riviste letterarie e teatrali. Organizza mostre e performance di artisti italiani, a Parigi e a Roma.

Stefano Lanuzza è scrittore e saggista.

Ha pubblicato opere di italianistica e letteratura comparata, oltre a diverse traduzioni. Ha diretto la rivista "Molloy. Trimestrale letterario" (1988-1993), fondata nel 1988 col germanista Ferruccio Masini, e ha collaborato a diverse altre riviste letterarie.

Suoi volumi di poesia: *L'altra Gehenna* (1974), *Logosfera* (1975), *La nottola e la talpa* (1995), *Bosco dell'Essere*

(2000). Tra i tantissimi saggi, si segnalano quelli sulla poesia italiana: *L'apprendista sciamano. Poesia italiana degli anni settanta* (1979), *Lo sparviero sul pugno. Guida ai poeti italiani degli anni ottanta* (1987); numerosi suoi saggi hanno avuto come oggetto la letteratura italiana e quella francese, in particolare Céline.

Cesare Milanese, poeta e scrittore, critico letterario, d'arte e di teatro, teorico delle forme espressive.

Ha pubblicato: *Principi generali della guerra rivoluzionaria* (1970); *Introduzione a Scritti letterari di Michel Foucault* (1971); *L'intelligenza fisica del mondo in L'inconscio* (1980); *Il tempo e l'ora* (1981); *La tela* (1998). Tra i lavori teatrali: collaborazione drammaturgica all'*Oresteia* per la regia di Luca Ronconi, Biennale di Venezia 1972; *Luca Ronconi e la realtà del teatro* (1973); *La disputa dei dottori* (1979), messo in scena con la regia di Pippo Di Marca e con l'interpretazione di Giorgio Albertazzi.

Francesco Muzzioli è critico letterario e docente universitario. Dopo un lungo periodo di attività didattica nell'ambito della Letteratura italiana moderna e contemporanea, si è dedicato all'insegnamento della Teoria della letteratura. All'attività del critico si affianca anche l'interesse mai sopito per la poesia, reso concreto dal libro *Alla corte del corto*, in cui l'elemento satirico e politico plasmano l'immagine di una poesia "militante".

Opere: *Come leggere Ragazzi di vita di Pier Paolo Pasolini* (1975), *La critica e Saba* (1976), *Paul Éluard* (1977), *Teoria e critica delle letterature nelle avanguardie italiane degli anni Sessanta* (1982), *La letteratura italiana del primo Novecento* (con Marcello Carlino, 1986), *Michelstaedter* (1987), *Malerba* (1988), *Pascoli e il simbolo* (1993), *Le teorie della critica letteraria* (1994, 2005²), *Le teorie letterarie contemporanee* (2000), *L'alternativa letteraria* (2001), *Le strategie del testo* (2004), *Scritture della catastrofe* (2006), *Quelli a cui non piace* (2008).

Giorgio Patrizi è un critico letterario e accademico. Dopo incarichi presso l'Università di Roma "La Sapienza", dal 2002 è professore ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università del Molise, dove ha diretto il Dipartimento di

Scienze Umane. La sua produzione scientifica si articola in studi dedicati al Rinascimento, alla letteratura tra Otto e Novecento, a temi della teoria e della critica letteraria, al dibattito della critica militante. Ha vinto il Premio Flaiano 2015 con la sua opera *Gadda* (Salerno Editrice).

Tra le sue opere pubblicate: *La critica e Gadda* (1977), *Roland Barthes o le peripezie della semiologia* (1979), *Il mondo da lontano. Fatto e racconto nei romanzi di Verga* (1988), *Prose contro il romanzo. Antiromanzi e metanarrativa nel Novecento Italiano* (1997), *L'Umore di Pirandello* (1998), *a letteratura proibita* (2007), *Il saggio nel Novecento* (2009), *Gadda* (2014).

Edizioni Joker

direttore editoriale **Sandro Montalto**

	collane
poesia italiana	I MODERNI L'arcobaleno i GIRASOLI
poesia straniera	Parole e mondo
narrativa	I Narranti i GIRASOLI
aforistica	ATHANOR
testi teatrali	PANOPTICON
saggistica	I libri dell'Arca 
	
danza	DiscourDance
storia contemporanea	Il Periplo

Edizioni Joker

Via Crosa della Maccarina 28/B
15067 Novi Ligure (AL)
Tel. 0143.322383 info@edizionijoker.com
www.edizionijoker.com